

Drodzy Wychowawcy!

Każdy wie, że czasem rozmowa (obojętnie z kim) po prostu nie wychodzi, „nie klei” się. Z dziećmi tym bardziej. Nie można wciąż wypytywać o zdrowie, szkołę, kolegów, a dzieci też nie zawsze chętnie o tym opowiadają. Jeszcze trudniej rozmawia się na tematy moralne czy religijne, bo tak łatwo sprowadzić je do przestróg, pouczeń i gorzkich morałów. Potrzeba czasem pewnego motywu: jakiegoś wydarzenia, sceny, opowieści, w której byłyby zawarte jakieś konkretne, trudniejsze tematy moralne, religijne, życiowe, ale w sposób mniej konwencjonalny, czasem z humorem, z wtrąceniami ubarwiającymi, czyli poruszającymi wyobraźnię.

Stąd opowiadki w „Aniele Stróżu” w miejsce homilii, zaopatrzone w pytania, które kaznodzieja może postawić w kościele, katecheta podczas lekcji, a rodzic lub wychowawca w bezpośredniej rozmowie. Z pomocą tym opowiadkom idą nagrane na płycie audycje, w których pogodny dialog między dzieckiem a dorosłym traktuje kolejną opowiadkę jako pewnego rodzaju odpowiedź czy rozwiązanie zaistniałego problemu, pytań, sytuacji. Dlatego dołączamy jeszcze pomoc w postaci minikonspektu do takiej rozmowy z dzieckiem lub dziećmi. Konspekt podpowiada pytania, które mogłyby rozwijać pewne wątki podejmowane w audycji. Jest już sporo wychowawców, którzy sprawdzili tę metodę i chętnie sięgają po następne audycje i owe konspekty.

Na pewno wiele jeszcze brakuje naszym audycjom, dlatego prosimy o sugestie, propozycje, podpowiedzi. Będziemy wdzięczni i uwzględnimy je przy opracowywaniu następnych tekstów i audycji. Tymczasem oddajemy Wam następne opowiadki, audycje i konspekty do nich.

Szczęść Boże!
Redakcja

WIELKANOCNY ANIOŁ

Główne motywy: Wielkanoc – scena Zmartwychwstania z udziałem Anioła; cechy i przymioty Aniołów biblijnych w opozycji do sentymentalnych i dziecinnych; Anioł Stróż jako mocarz, strażnik i przewodnik; świetlista moc Anioła Zmartwychwstania

Wprowadzenie przez pytanie:

W co najtrudniej uwierzyć, jeśli chodzi o Aniołów?

I część rozmowy – do słów: „... dawno już niczego o Aniołach nie słuchałam”.

Pytania:

- Jakie obrazki z Aniołami lubicie?
- Jak zwykle przedstawia się aniołki i Aniołów?
- Jacy są Aniołowie w Piśmie Świętym?
- Dlaczego Anioł nie może być dzieckiem?
- Gdzie w Piśmie Świętym Anioł jest potężny i mocny?

Opowiadanie: „Wielkanocny Anioł”

Pytanie:

- Co podoba ci się w cudzie Jezusowego Zmartwychwstania?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Kto lęka się Bożych Aniołów i ucieka przed nimi?
- Przed kim lub przed czym oni nas bronią?
- Od kogo zawsze Anioł przychodzi i kogo słucha?
- O czym można się dowiedzieć z piosenki o Aniele Stróżu?

WIARA WIDZI PO CIEMKU

Główne motywy: perykopa o spotkaniu Jezusa zmartwychwstałego z Tomaszem Apostołem; doświadczenie ciemności i ślepoty; wzrok wiary; światła nadziei w ciemności

Wprowadzenie przez pytanie: Dlaczego mówi się: „Wiara widzi po ciemku”?

I część rozmowy – do słów: „... przy świetle to mogę już tego posłuchać”.

Pytania:

- Co się czuje, gdy nagle zgaśnie światło?
- Co robi się wtedy, kiedy nie można go włączyć?
- Dlaczego dobrze być wtedy z kimś blisko?
- Jaki byłby świat bez słońca, księżycy i światła w ogóle?

Opowiadanie: „Wiara widzi po ciemku”

Pytanie:

- Jak Tomek mógł zobaczyć oczy Pana Jezusa?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Co może być światełkiem nadziei w ciemności?
- Kto jest zawsze blisko nas – także w ciemności?
- Co to znaczy, że komuś w sercu jest ciemno?
- Jak można być dla niego światełkiem?

PEŁEN CZARU I UROKU?

Główne motywy: perykopa o ukazaniu się Jezusa zmartwychwstałego Apostołom; jaki obraz Pana Jezusa jest bliższy prawdzie; o czym świadczą u Pana Jezusa Jego rany?

Wprowadzenie przez pytanie: Jakiego Pana Jezusa chcielibyście narysować, przedstawić?

I część rozmowy – do słów: „... tylko mi nie przerywaj w trakcie i nie pytaj”.

Pytania:

- Jak najczęściej przedstawiają Pana Jezusa malarze na obrazach?
- Dlaczego Pan Jezus po Zmartwychwstaniu miał wciąż rany?
- Po czym teraz można byłoby rozpoznać Jezusa zwyczajnie ubranego?

Opowiadanie: „Pełen czaru i uroku?”

Pytanie:

- Dlaczego Pan Jezus bez ran jest nieprawdziwy?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Czego nie boi się ktoś, kto bardzo kocha?
- Czym różni się Pan Jezus od wszystkich bohaterów?
- Za co my kochamy Pana Jezusa?
- O czym wciąż mówią nam Jego rany?

SWOJE DZWONKI

Główne motywy: Niedziela Dobrego Pasterza; o trudnościach i ważności sztuki słuchania; zależność słuchania i posłuszeństwa; sztuka słuchania Pana Boga i ludzi

Wprowadzenie przez pytanie: Dlaczego tak trudno usłyszeć szept Anioła?

I część rozmowy – do słów: „... tak na próbę przed zabawą. Już cię słucham”.

Pytania:

- Jakiej muzyki lubicie słuchać?
- Jaką muzykę można nazwać anielską, a jakiej nie można?
- Jaka muzyka może niszczyć i uszy, i duszę?
- Czego przy głośnej muzyce nie można usłyszeć?

Opowiadanie: „Swoje dzwonki”

Pytanie:

- Co Pan Jezus mógł szepnąć zuchom w kościele?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Co można usłyszeć latem na łące?
- Czego się słucha w pustym kościele?
- Dlaczego milczenie i uważne słuchanie służą ludziom mądrym?
- Jak można się ćwiczyć w milczeniu i w słuchaniu?