

Drodzy Wychowawcy!

Każdy wie, że czasem rozmowa (obojętnie z kim) po prostu nie wychodzi, „nie klei” się. Z dziećmi tym bardziej. Nie można wciąż wypytywać o zdrowie, szkołę, kolegów, a dzieci też nie zawsze chętnie o tym opowiadają. Jeszcze trudniej rozmawia się na tematy moralne czy religijne, bo tak łatwo sprowadzić je do przestróg, pouczeń i gorzkich morałów. Potrzeba czasem pewnego motywu: jakiegoś wydarzenia, sceny, opowieści, w której byłyby zawarte jakieś konkretne, trudniejsze tematy moralne, religijne, życiowe, ale w sposób mniej konwencjonalny, czasem z humorem, z wtrąceniami ubarwiającymi, czyli poruszającymi wyobraźnię.

Stąd opowiadki w „Aniele Stróżu” w miejsce homilii, zaopatrzone w pytania, które kaznodzieja może postawić w kościele, katecheta podczas lekcji, a rodzic lub wychowawca w bezpośredniej rozmowie. Z pomocą tym opowiadkom idą nagrane na płycie audycje, w których pogodny dialog między dzieckiem a dorosłym traktuje kolejną opowiadkę jako pewnego rodzaju odpowiedź czy rozwiązanie zaistniałego problemu, pytań, sytuacji. Dlatego dołączamy jeszcze pomoc w postaci minikonspektu do takiej rozmowy z dzieckiem lub dziećmi. Konspekt podpowiada pytania, które mogłyby rozwijać pewne wątki podejmowane w audycji. Jest już sporo wychowawców, którzy sprawdzili tę metodę i chętnie sięgają po następne audycje i owe konspekty.

Na pewno wiele jeszcze brakuje naszym audycjom, dlatego prosimy o sugestie, propozycje, odpowiedzi. Będziemy wdzięczni i uwzględnimy je przy opracowywaniu następnych tekstów i audycji. Tymczasem oddajemy Wam następne opowiadki, audycje i konspekty do nich.

Szczęść Boże!
Redakcja



POD JAKĄ LUPĄ?

Główne motywy: perykopa o żdźbale w czyimś oku i belce we własnym; o powiększaniu, wyolbrzymianiu czyichś wad i niewidzeniu własnych; sposób widzenia ich w optyce: „Wady to zalety, które się jeszcze nie rozwinęły”.

Wprowadzenie przez pytania: Czy można mieć na sercu... okulary? Jakież?

I część rozmowy – do słów: „Ale opowiedz mi o niej, proszę”.

Pytania:

- Co można zobaczyć przez teleskop, a co przez mikroskop?
- Czego zwykle nie widać gołym okiem?
- Co zwykle dostrzegamy u innych ludzi?
- Co łatwiej zobaczyć: wady czy zalety?

Opowiadanie: „Pod jaką lupą?”

Pytanie:

- Jakież zalety widzisz u tych, których nie lubisz?

II część rozmowy – do końca (piosenka opcjonalna)

Pytania:

- Co znaczy powiedzenie: „Przedzać komara, przegapić wielbłąda”?
- Co chcemy, aby inni w nas widzieli: wady czy zalety?
- Co można zobaczyć w czyjejś wadzie przyszłego dobrego?
- Co widzi w nas Pan Bóg, nie przestając nas kochać?

KUSZENIE ANIOŁÓW?

Główne motywy: I niedziela Wielkiego Postu; scena kuszenia na pustyni; popisywanie się i brawura z liczeniem na ochronę Aniołów; popkulturowe „zamienniki” Aniołów Stróżów; fałszywa i prawdziwa odwaga

Wprowadzenie przez pytanie: Czym różni się bycie odważnym od bycia zachwałym?

I część rozmowy – do słów: „O tak, znałem, więc posłuchaj o nim”.

Pytania:

- Jakich znacie najodważniejszych bohaterów filmowych?
- W czym ci bohaterowie są podobni do Aniołów Stróżów?
- Kiedy trzeba być odważnym?

Opowiadanie: „Kuszenie Aniołów?”

Pytanie:

- Kiedy człowiek może liczyć na pomoc Aniołów?

II część rozmowy – do końca

Pytania:

- Komu służy ochroniarz, a komu Anioł Stróż?
- O co nie można prosić Anioła?
- Jak i kiedy należy modlić się o pomoc Anioła Mocarza?



POD POWIEKAMI

Główne motywy: Przemienienie na górze Tabor; wpływ obrazów na wyobraźnię i duszę; piękno i znaczenie wizerunków Pana Jezusa i Aniołów; ważność doboru obrazów, którymi karci się wyobraźnię i duszę

Wprowadzenie przez pytania: Co oznacza słowo „chwała”? Komu się ona należy?

I część rozmowy – do słów:

„... mądrości się uczy baśniami i opowieściami”.

Pytania:

- Co lubicie oglądać w telewizji, w kinie czy w teatrze?
- Jakie obrazy zostają pod powiekami najdłużej?
- W co można się zapatrzyć aż do oczarowania?

Opowiadanie: „Pod powiekami”

Pytanie:

- Jaki obraz chcielibyście mieć pod powiekami?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Jakie obrazy Pana Jezusa lubicie najbardziej?
- Jaki obraz Anioła macie w domu?
- Jak można sobie wyobrażać Pana Jezusa, gdy się klęczy przed Najświętszym Sakramentem?

FIGUS – NICDOBREGO?

Główne motywy: perykopa o niemającym owoców drzewie figowym i nawróceniu; o beznadziejnym patrzeniu i mówieniu o kimś; ukryte załączki dobra w każdym człowieku

Wprowadzenie przez pytanie: Dlaczego niektóre drzewa owocowe nie mają owoców?

I część rozmowy – do słów: „To posłuchaj czegoś jeszcze innego”.

Pytania:

- Czego uczy bajka o brzydkim kaczątku?
- Czego nikt nie widział w nim przez cały czas?
- Dlaczego?
- Kto z ludzi (dzieci) jest czasem podobny do brzydkiego kaczątka?

Opowiadanie: „Figus – nicdobrego?”

Pytanie:

- Co takiego stało się z Figusem?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Co pomaga nam zobaczyć w kimś coś dobrego?
- Co Pan Bóg może zobaczyć nawet w złym człowieku?
- A co my widzimy w sobie?



SZCZĘŚCIE W... CHLEWIKU

Główne motywy: przypowieść o synu marnotrawnym; czym jest dom dla dziecka, a czym ucieczka z niego?; literacka postać bezdomnego uciekiniera Piotrusia Pana; gdzie mieszka szczęście, którego się szuka poza domem?

Wprowadzenie przez pytanie: Komu jest źle w domu i dlaczego?

I część rozmowy – do słów: „... coś trafia do ucha, a więc posłuchaj”.

Pytania:

- Kim był baśniowy Piotruś Pan? Gdzie mieszkał? Co robił?
- Dlaczego chłopcy na wyspie Piotrusia Pana nie mieli swoich domów?
- Czego i gdzie szuka ktoś, kto ucieka z domu?

Opowiadanie:

„Szczęście w... chlewiku?”

Pytanie:

- Dlaczego niektóre grzechy ludzie nazywają świństwem?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

Pytania:

- Co jest trudne do znoszenia w waszym domu?
- Dlaczego nie można znaleźć gdzieś indziej szczęśliwego domu?
- Co można stracić poza domem?
- Kto przyjmuje różnych uciekinierów w domu Kościoła?
- Pod jakim warunkiem?