

Drodzy Wychowawcy!

Każdy wie, że czasem rozmowa (obojętnie z kim) po prostu nie wychodzi, „nie klei” się. Z dziećmi tym bardziej. Nie można wciąż wypytywać o zdrowie, szkołę, kolegów, a dzieci też nie zawsze chętnie o tym opowiadają. Jeszcze trudniej rozmawia się na tematy moralne czy religijne, bo tak łatwo sprowadzić je do przestróg, pouczeń i gorzkich morałów. Potrzeba czasem pewnego motywu: jakiegoś wydarzenia, sceny, opowieści, w której byłyby zawarte jakieś konkretne, trudniejsze tematy moralne, religijne, życiowe, ale w sposób mniej konwencjonalny, czasem z humorem, z wtrąceniami ubarwiającymi, czyli poruszającymi wyobraźnię.

Stąd opowiadki w „Aniele Stróżu” w miejsce homilii, zaopatrzone w pytania, które kaznodzieja może postawić w kościele, katecheta podczas lekcji, a rodzic lub wychowawca w bezpośredniej rozmowie. Z pomocą tym opowiadkom idą nagrane na płycie audycje, w których pogodny dialog między dzieckiem a dorosłym traktuje kolejną opowiadkę jako pewnego rodzaju odpowiedź czy rozwiązanie zaistniałego problemu, pytań, sytuacji. Dlatego dołączamy jeszcze pomoc w postaci minikonspektu do takiej rozmowy z dzieckiem lub dziećmi. Konspekt podpowiada pytania, które mogłyby rozwijać pewne wątki podejmowane w audycji. Jest już sporo wychowawców, którzy sprawdzili tę metodę i chętnie sięgają po następne audycje i owe konspekty. Na pewno wiele jeszcze brakuje naszym audycjom, dlatego prosimy o sugestie, propozycje, odpowiedzi. Będziemy wdzięczni i uwzględnimy je przy opracowywaniu następnych tekstów i audycji. Tymczasem oddajemy Wam następne opowiadki, audycje i konspekty do nich.

Szczęść Boże!
Redakcja



CUD ZA PARAWANEM?

Główne motywy: Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego; zima i wiosna; umieranie i zmartwychwstanie

Wprowadzenie przez pytanie: Kto jest silniejszy od śmierci?

I część rozmowy – do słów: „A znasz taki cud? Opowiesz? Tak na pocieszenie mnie, dobrze?”

Pytania:

- Co jest groźne dla żywych stworzeń podczas zimy?
- Kto i jak może zamarznąć na śmierć?
- Czym się różni wiosna od zimy, jeśli chodzi o życie?
- Kiedy i dlaczego umiera człowiek?

Opowiadanie: „Cud za parawanem?”

Pytanie:

- Dlaczego tylko Pan Jezus może przywrócić komuś życie?

II część rozmowy – do końca

(z piosenką)

Pytania:

- Dlaczego święto Zmartwychwstania świętujemy wiosną?
- Kto jest Panem życia i śmierci? Dlaczego?
- Jakie świąteczne symbole mówią o zmartwychwstaniu i o ożywaniu?

Z NADZIEJĄ POD RĘKĘ

Główne motywy: perykopa o św. Tomaszu; czym jest naprawdę cud?; św. s. Faustyna; zaufanie do Pana Boga i zwrot: „Jezu, ufam Tobie”

Wprowadzenie przez pytanie: Co jest prawdziwym cudem?

I część rozmowy – do słów: „(...) jest dziewczynka, której jest strasznie go żal, i że ona... Zresztą posłuchaj”.

Pytania:

- Kiedy i jak odczuwasz obecność swojego Anioła Stróża?
- Czy słyszeliście o kimś, kto widział Aniołów? Kto?
- Przed kim chronią i bronią nas Aniołowie?
- Jaki cud może uczynić Pan Bóg przez Anioła?

Opowiadanie: „Z nadzieją pod rękę”

Pytanie:

- Co jest potrzebne, aby modlić się o cud?

II część rozmowy – do końca

(z piosenką)

Pytania:

- Dlaczego cuda zdarzają się wierzącym i ufającym?
- Czego można nauczyć się od św. s. Faustyny?
- Jak się modlimy do Anioła, a jak do Jezusa Miłosiernego?



A MOŻE DWA GAWRONY?

Główne motywy: perykopa o Jezusie i uczniach w drodze do Emaus: gapienie się, zagapienie i przegapienie; spostrzegawczość i wzrok wiary

Wprowadzenie przez pytanie:

Co przeszkadza wierzyć w Pana Boga, a co pomaga?

I część rozmowy do słów:

„Opowiedz, opowiedz, żebym coś dobrze zapamiętała sobie”.

Pytania:

- Co w kościele można zobaczyć, a co przegapić?
- Jak się nazywa brak uwagi i spostrzegawczości?
- Jak można zauważyć lub odkryć to, co niewidzialne?

Opowiadanie: „A może dwa gawrony?”

Pytanie:

- Co można przegapić najważniejszego?

II część rozmowy – do końca

(z piosenką)

Pytania:

- O czym się czasem myśli w kościele?
- Po czym można rozpoznać, że Pan Jezus naprawdę tam jest?
- Jak możemy ćwiczyć uważność i spostrzegawczość?

PUŁAPKI CZY BRAMA?

Główne motywy: Niedziela Dobrego Pasterza i słowa Pana Jezusa: „Ja jestem bramą”; brama i lochy w baśniach i w grach; co, kto nas zamyka, a co otwiera?

Wprowadzenie przez pytania:

Kto pamięta Sezam z baśni o Ali Babie i czterdziestu rozbójnikach? Co to było?

I część rozmowy – do słów: „No, dobrze, jeśli już nie może być o Sezamie...”.

Pytania:

- W jakich bajkach jest jakaś brama?
- Jak się otwiera magiczne bramy? Zaklęciem?
- Co może się stać po wejściu w takie bramy jak ta do Sezamu?

Opowiadanie: „Pułapki czy brama?”

Pytanie:

- Co nam się otwiera za bramą lub drzwiami kościoła?

II część rozmowy – do końca

(piosenka opcjonalna)

Pytania:

- Jakie są pułapki dla dzieci przy wchodzeniu do Internetu?
- Kto nas broni przed takimi pułapkami? Jak?
- Dlaczego Pan Jezus nazywa siebie bramą – jaką i dokąd?
- Jakie drzwi i brama zapraszają nas do Niego?